



Œuvres complètes

Khalil Gibran

↓ Télécharger

📖 Lire En Ligne

Œuvres complètes Khalil Gibran

Khalil Gibran (1883-1931) est un Libanais de la montagne qui se découvre dans l'exil une passion sans modération pour son pays. C'est un lecteur de la Bible qui parle comme un soufi, un chrétien qui chérit la gloire de l'Islam, un amateur de femmes mûres qui cherche sur le miroir de son œuvre la pureté de son âme. Le poète Adonis a très bien parlé de lui C'est un astre qui tourne seul hors de l'orbite de l'autre soleil qu'est la littérature, dans son acception universelle. Il a passé sa vie à écrire et à peindre. Il naît à Bécharré, sous l'occupation ottomane, Bécharré, ses cascades, ses forêts, ses hivers de neige, ses chants galiléens, ses collines plantées de vieux ceps, et leurs grappes suspendues comme des lustres d'or , où il rentrera après trois étapes décisives (Paris, New York, Boston), dans un cercueil en bois de cèdre, pour un dernier et triomphal hommage. Alexandre Najjar, son dernier biographe, présente ce volume d'Œuvres complètes - dont la plus grande partie a été traduite de l'arabe et de l'anglais par Jean-Pierre Dahdah - et l'enrichit d'un Dictionnaire Gibran . Nous découvrons par ces textes une existence étrange, plus méditative qu'active, hantée par l'idée de la purification intérieure et dont les événements semblent s'enchaîner pour imaginer ce livre resté unique, Le Prophète (publié ici dans la magnifique traduction de Salah Stétié), construit comme un livre sacré. C'est le plus grand pari de ma vie. Tout mon être est dans Le Prophète. Tout ce que j'ai fait avant [...] n'était qu'une période d'apprentissage. Le petit prince oriental en exil s'est glissé dans la peau d'un messie. Il est animé d'une puissance et d'une fraîcheur singulières. Ses mots ont baigné dans les eaux de deux sources, jaillies d'Orient et d'Occident, de l'écriture et de la parole, de l'exil et du pays perdu ; et par ondoiements divers touchent la rive sans fin d

↓ [Download Œuvres complètes ...pdf](#)

📖 [Read Online Œuvres complètes ...pdf](#)

Œuvres complètes

Khalil Gibran

Œuvres complètes Khalil Gibran

Khalil Gibran (1883-1931) est un Libanais de la montagne qui se découvre dans l'exil une passion sans modération pour son pays. C'est un lecteur de la Bible qui parle comme un soufi, un chrétien qui chérit la gloire de l'Islam, un amateur de femmes mûres qui cherche sur le miroir de son œuvre la pureté de son âme. Le poète Adonis a très bien parlé de lui C'est un astre qui tourne seul hors de l'orbite de l'autre soleil qu'est la littérature, dans son acception universelle. Il a passé sa vie à écrire et à peindre. Il naît à Bécharré, sous l'occupation ottomane, Bécharré, ses cascades, ses forêts, ses hivers de neige, ses chants galiléens, ses collines plantées de vieux ceps, et leurs grappes suspendues comme des lustres d'or , où il rentrera après trois étapes décisives (Paris, New York, Boston), dans un cercueil en bois de cèdre, pour un dernier et triomphal hommage. Alexandre Najjar, son dernier biographe, présente ce volume d'Œuvres complètes - dont la plus grande partie a été traduite de l'arabe et de l'anglais par Jean-Pierre Dahdah - et l'enrichit d'un Dictionnaire Gibran . Nous découvrons par ces textes une existence étrange, plus méditative qu'active, hantée par l'idée de la purification intérieure et dont les événements semblent s'enchaîner pour imaginer ce livre resté unique, Le Prophète (publié ici dans la magnifique traduction de Salah Stétié), construit comme un livre sacré. C'est le plus grand pari de ma vie. Tout mon être est dans Le Prophète. Tout ce que j'ai fait avant [...] n'était qu'une période d'apprentissage. Le petit prince oriental en exil s'est glissé dans la peau d'un messie. Il est animé d'une puissance et d'une fraîcheur singulières. Ses mots ont baigné dans les eaux de deux sources, jaillies d'Orient et d'Occident, de l'écriture et de la parole, de l'exil et du pays perdu ; et par ondoiements divers touchent la rive sans fin d

950 pages

Extrait

LES CENDRES DES GENERATIONS ET LE FEU ÉTERNEL

I - PROLOGUE

AU PRINTEMPS DE L'AN 116 AVANT L'ÈRE CHRÉTIENNE

La nuit s'apaisa et la vie sommeilla dans la Cité du Soleil. Les lanternes s'éteignirent dans les maisons dispersées autour des temples majestueux érigés entre oliviers et lauriers. La lune se leva alors et ses rayons se déversèrent sur la lactescence des colonnes de marbre dressées tels des colosses montant la garde, dans le calme de la nuit, sur les autels des dieux et regardant avec fierté et émerveillement vers les citadelles du Liban qui surplombent les collines lointaines.

À cette heure, emplie d'une sérénité féerique, qui réunit les esprits des dormants avec les rêves de l'infini, arriva Nathan, fils du prêtre Hiram. Il tenait une torche quand il entra dans le temple d'Ishtar. D'une main tremblante, il alluma les cierges et les encensoirs. Les senteurs de la myrrhe et de l'encens s'exhalèrent alors et parèrent la statue de l'adorée d'un voile subtil, semblable à celui du désir qui entoure le coeur humain. Puis il s'agenouilla devant l'autel, plaqué d'ivoire et d'or, et leva les mains en regardant vers le haut. De ses yeux, des larmes tiraient d'autres larmes. D'une voix étouffée et entrecoupée par tant de peine et de tourment, il s'écria :

«Ta grâce, ô Ishtar la magnifique ! Ta grâce, ô déesse de l'amour et de la beauté ! Aie pitié de moi et écarte la main de la mort de la bien-aimée que mon âme a choisie selon ta volonté... Les potions des médecins et leurs poudres ont toutes failli, et les incantations des prêtres et des devins n'ont été que peine perdue. Il ne me reste plus que ton saint nom pour unique secours. Réponds donc à mes suppliques, regarde mon coeur brisé et ma souffrance. Garde la moitié de mon âme vivante afin que nous nous réjouissions des secrets de ton amour et de la beauté de ta gloire.

«Je te crie du tréfonds de mon âme, ô Ishtar bénie ! Derrière les ténèbres de cette nuit, je cherche refuge auprès de ta tendresse. Écoute-moi, je suis ton esclave, Nathan fils du prêtre Hiram, qui a voué sa vie au service de ton autel. J'ai aimé une jeune fille que j'ai prise pour compagne. Or les nymphes du monde des djinns, jalouses, ont insufflé dans son subtil corps une étrange maladie. Puis elles ont envoyé le messager de la mort afin qu'il la conduise dans leurs grottes magiques. À présent, le voici tapi près de sa couche, il feule tel un tigre affamé et la menace de ses ailes noires, tendant ses mains rugueuses pour me l'arracher. Aussi suis-je venu me soumettre à toi. Aie pitié de moi et garde ma compagne comme une fleur qui ne s'est pas encore réjouie de la beauté de sa vie, comme un oiseau qui n'a pas achevé de chanter sa joie à l'arrivée de sa jeunesse. Délivre-la des griffes de la mort, nous exulterons alors en chantant tes louanges, nous présenterons des bûchers en offrande à ta gloire, nous immolerons des sacrifices sur ton autel, nous remplirons les amphores de tes caves de vieux vin et d'huiles parfumées, nous couvrirons le sol de roses et de jasmin sous le portique de ton temple puis nous brûlerons de l'encens et du bois d'aloès au parfum suave devant ta statue. Ô déesse des miracles ! délivre-nous et fais que l'amour l'emporte sur la mort, toi qui es la déesse de la mort et de l'amour.» Présentation de l'éditeur

Khalil Gibran (1883-1931) est un Libanais de la montagne qui se découvre dans l'exil une passion sans modération pour son pays. C'est un lecteur de la Bible qui parle comme un soufi, un chrétien qui chérit la gloire de l'Islam, un amateur de femmes mûres qui cherche sur le miroir de son oeuvre la pureté de son âme. Le poète Adonis a très bien parlé de lui " C'est un astre qui tourne seul hors de l'orbite de l'autre soleil qu'est la littérature, dans son acception universelle. " Il a passé sa vie à écrire et à peindre. Il naît à Bécharré, sous l'occupation ottomane, Bécharré, ses cascades, ses forêts, ses hivers de neige, ses chants galiléens, ses collines plantées de vieux ceps, et " leurs grappes suspendues comme des lustres d'or ", où il rentrera après trois étapes décisives (Paris, New York, Boston), dans un cercueil en bois de cèdre, pour un dernier et

trionphal hommage. Alexandre Najjar, son dernier biographe, présente ce volume d'Oeuvres complètes - dont la plus grande partie a été traduite de l'arabe et de l'anglais par Jean-Pierre Dahdah - et l'enrichit d'un " Dictionnaire Gibran ".

Nous découvrons par ces textes une existence étrange, plus méditative qu'active, hantée par l'idée de la purification intérieure et dont les événements semblent s'enchaîner pour imaginer ce livre resté unique, Le Prophète (publié ici dans la magnifique traduction de Salah Stétié), construit comme un livre sacré. " C'est le plus grand pari de ma vie. Tout mon être est dans Le Prophète. Tout ce que j'ai fait avant [...] n'était qu'une période d'apprentissage. " Le petit prince oriental en exil s'est glissé dans la peau d'un messie. Il est animé d'une puissance et d'une fraîcheur singulières. Ses mots ont baigné dans les eaux de deux sources, jaillies d'Orient et d'Occident, de l'écriture et de la parole, de l'exil et du pays perdu ; et par ondoiements divers touchent la rive sans fin de l'universel.

Daniel Rondeau

Download and Read Online Œuvres complètes Khalil Gibran #RQFITZ1YHJ6

Lire Œuvres complètes par Khalil Gibran pour ebook en ligneŒuvres complètes par Khalil Gibran
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Œuvres complètes par Khalil Gibran à lire en ligne.Online Œuvres complètes par Khalil Gibran ebook
Téléchargement PDFŒuvres complètes par Khalil Gibran DocŒuvres complètes par Khalil Gibran
MobipocketŒuvres complètes par Khalil Gibran EPub
RQFITZ1YHJ6RQFITZ1YHJ6RQFITZ1YHJ6