



La lézard noir : Roman policier

Ranpo Edogawa

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

La lézard noir : Roman policier Ranpo Edogawa

3

 [Download La lézard noir : Roman policier ...pdf](#)

 [Read Online La lézard noir : Roman policier ...pdf](#)

La lézard noir : Roman policier

Ranpo Edogawa

La lézard noir : Roman policier Ranpo Edogawa

3

Téléchargez et lisez en ligne **La lézard noir : Roman policier Ranpo Edogawa**

Reliure: Broché

Revue de presse

Le Lézard noir est sans doute le roman policier le plus célèbre d'Edogawa Ranpo, et par dérivation, l'enquête la plus renommée d'Akeshi Kogoro. Il a été adapté en film (par Kinji Fukasaku, qui plus est), en pièce de théâtre (par Yukio Mishima, qui plus est), et a donné son nom à une maison d'édition (sans doute par un individu prestigieux, qui plus est). Malgré ce statut culte, le roman n'a été traduit en France qu'en 1993 par Picquier (2000 pour le format poche), soit 64 ans après sa parution originale.

Madame Midorikawa est une femme fatale, belle, riche et élégante, plus connue sous le nom du Lézard noir, une cambrioleuse particulièrement virtuose. Seulement, manque à sa collection personnelle le plus gros diamant du monde, l'« étoile égyptienne ». Qu'à cela ne tienne, le Lézard noir va s'en emparer, fût-il pour cela nécessaire de kidnapper la fille du propriétaire actuel du bijou, moyennant par la suite un arrangement à l'amiable. Bonne joueuse, elle envoie plusieurs messages à sa future cible pour la prévenir de son forfait à venir, cible qui décide alors d'engager le détective le plus renommé du Japon, un certain Akechi Kogoro. Vulgairement, et histoire d'effectuer une comparaison qui parle à peu près à tout le monde, c'est Sherlock Holmes contre Arsène Lupin. Vulgairement, j'insiste.

Akechi Kogoro est un détective de renom, extrêmement perspicace, qui parvient toujours à démasquer le criminel en se basant sur l'analyse « psychologique » de ce dernier, et à l'aide de preuves « scientifiques » (on reviendra sur ces guillemets). La seule autre aventure où il apparaît dans les œuvres de Ranpo paru en France est Le test psychologique, seconde nouvelle de l'ouvrage La proie et l'ombre.

Madame Midorikawa, ou le Lézard noir, est une femme fascinée par l'art, en particulier l'art immuable, intemporel, éternellement beau, ce qui inclus évidemment les diamants, mais pas que. Elle vole dans le but d'enrichir sa collection personnelle, particulièrement fournie.

L'histoire, assez courte (environ 150 pages), comme toutes les œuvres de Ranpo parues en France, se focalise sur le duel de ces deux personnages. Contrairement aux romans policiers « classiques », dont l'attrait réside en bonne partie dans la découverte du coupable à la fin du livre, on sait ici dès les premières pages qui est la criminelle. L'intérêt réside donc dans la découverte des stratagèmes que le Lézard noir met en place pour se procurer l'« étoile égyptienne », et dans les moyens qu'utilise Akechi pour les contrecarrer. L'auteur ménage également quelques moments de suspense où, à partir d'une action survenue, le lecteur cherche à comprendre comment celle-ci a été rendue possible, puisqu'elle semble au premier abord irréalisable. Ces énigmes s'inscrivent ainsi dans la pure veine de celles initiées par Edgar Allan Poe (pour beaucoup inventeur du genre) dans des nouvelles comme Double assassinat dans la rue Morgue ou La lettre volée. L'un des principaux mystères de l'œuvre, qu'Akechi met rapidement en lumière, est d'ailleurs la reprise d'une des nouvelles de Ranpo, La chaise humaine. Le lecteur assidu de l'auteur pourra être soit enchanté du clin d'œil, soit déçu de n'avoir pu être surpris face à cette énigme qu'il connaissait déjà. On retrouve également la patte de Conan Doyle et de son célèbre personnage, qui résolvait souvent nombre de problèmes à l'aide de réflexions « psychologiques » et « scientifiques » qui, si elles sont passionnantes à suivre dans ces fictions, ne sont en aucun viable dans la réalité, et ne tiendraient pas une seconde face à un vrai tribunal (de toute façon, nos amis détectives vont rarement jusqu'au procès).

L'autre gros point fort du roman réside en la relation particulière qu'entretiennent Akechi et madame Midorikawa. Le lecteur pourra être surpris, à la lecture du roman (en tout cas, moi je l'ai été) de voir qu'on a véritablement l'impression d'arriver au plein milieu du récit, à cause du fait que les deux protagonistes semblent être porteurs d'un passé et d'un parcours qui sont là, sous-jacent, mais que l'on ne nous explique pas. Concernant Akechi, cette sensation peut paraître normale, l'auteur ayant écrit d'autres livres dont il est le héros, on comprend que certains éléments puissent nous échapper à son sujet. Pour madame Midorikawa en revanche, on comprend moins, celle-ci fait sa première et sa dernière apparition dans ce roman, et la sensation d'avoir manqué un épisode à son sujet ne sera jamais comblée. Cela n'est pas un problème en soi, c'est peut-être seulement une volonté de l'auteur de signifier que ses personnages ont eu une vie avant cette

histoire, et en auront une après, ça n'est d'ailleurs à aucun moment gênant, seulement légèrement déstabilisant, car assez rare. Ces deux personnages donc, que l'on a beaucoup de mal à saisir malgré leur apparente simplicité, se comportent l'un envers l'autre de façon très intéressante, leur relation mêlant rivalité, conscience professionnelle, mais aussi et surtout, amour. Cet aspect n'est presque pas développé, ou du moins pas de façon explicite, mais il est là, et il constitue l'élément le plus captivant du récit, tant ces protagonistes sont à la fois caricaturaux et ambivalents. C'est là toute la force de l'écriture de Ranpo que de suggérer beaucoup, tout écrivant peu.

Le Lézard noir est donc à la fois un très bon divertissement, un roman à énigme intelligent, et derrière les lignes, le portrait riche et passionnant d'une histoire d'amour unique, belle et impossible. (Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Sur son bras gauche, un lézard noir ondulait, il semblait ramper. Tout en donnant l'impression qu'il allait se déplacer de son bras vers l'épaule, puis vers le cou, pour arriver enfin jusqu'aux lèvres humides et rouges, il restait indéfiniment sur place. Une enquête de Kogorô Akechi, et certainement le plus célèbre roman policier d'Edogawa : un cambriolage rocambolesque lancera le détective dans une course-poursuite sur les traces d'une femme fatale et sans scrupule surnommée " le Lézard noir ", à la recherche de la belle Sanae. Un enlèvement réussi et des travestissements déconcertants mettront à mal sa perspicacité et conduiront le lecteur dans un labyrinthe secret et inattendu, jusqu'à un musée extravagant. Biographie de l'auteur
Ecrivain et critique japonais. Il a écrit de nombreux romans policiers. Le détective principal de ses œuvres se nomme Akechi Kogoro.

Download and Read Online La lézard noir : Roman policier Ranpo Edogawa #ZT6XYMISK01

Lire La lézard noir : Roman policier par Ranpo Edogawa pour ebook en ligneLa lézard noir : Roman policier par Ranpo Edogawa Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La lézard noir : Roman policier par Ranpo Edogawa à lire en ligne.Online La lézard noir : Roman policier par Ranpo Edogawa ebook Téléchargement PDFLa lézard noir : Roman policier par Ranpo Edogawa DocLa lézard noir : Roman policier par Ranpo Edogawa MobipocketLa lézard noir : Roman policier par Ranpo Edogawa EPub

ZT6XYMISK01ZT6XYMISK01ZT6XYMISK01