



L'Avant-Scene Theatre n°1210 ; Les Grandes Occasions

Bernard Slade, Danièle Thompson (adaptation)

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

L'Avant-Scene Theatre n°1210 ; Les Grandes Occasions Bernard Slade, Danièle Thompson (adaptation)

L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE N° 1210 - 2006 - Les grandes occasions de Bernard Slade, adaptation Danièle Thomson, mise en scène de Bernard Murat, avec Clémentine Célarié et Jean Reno - Texte intégral - *Chaque numéro de l'Avant-Scène Théâtre publie le texte intégral d'une pièce de théâtre à l'affiche (ou plus) avec indications scéniques qu'accompagnent des photographies, interviews, portraits des auteurs, metteurs en scène et comédiens ainsi que des articles de fond

 [Download L'Avant-Scene Theatre n°1210 ; Les Grandes Occasi ...pdf](#)

 [Read Online L'Avant-Scene Theatre n°1210 ; Les Grandes Occa ...pdf](#)

L'Avant-Scène Theatre n°1210 ; Les Grandes Occasions

Bernard Slade, Danièle Thompson (adaptation)

L'Avant-Scène Theatre n°1210 ; Les Grandes Occasions Bernard Slade, Danièle Thompson (adaptation)

L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE N° 1210 - 2006 - Les grandes occasions de Bernard Slade, adaptation Danièle Thomson, mise en scène de Bernard Murat, avec Clémentine Célarié et Jean Reno - Texte intégral - *Chaque numéro de l'Avant-Scène Théâtre publie le texte intégral d'une pièce de théâtre à l'affiche (ou plus) avec indications scéniques qu'accompagnent des photographies, interviews, portraits des auteurs, metteurs en scène et comédiens ainsi que des articles de fond

Téléchargez et lisez en ligne L'Avant-Scene Theatre n°1210 ; Les Grandes Occasions Bernard Slade, Danièle Thompson (adaptation)

102 pages

Extrait

L'amour, et après... par Olivier Celik

LES Grandes Occasions de Bernard Slade sont la chronique d'un faux départ qui durera dix ans. L'éternelle séparation de deux êtres qui redouteront de se quitter comme de rester ensemble.

Il y a dans l'exposition de ces sentiments contradictoires une vérité criante, qui renvoie très directement à la vie de chacun.

D'où vient cette vraisemblance confondante ? Du point de vue très original adopté par Bernard Slade, assurément. L'auteur ne nous entraîne pas dans les méandres des passions naissantes ou contrariées, qui sont, il faut l'avouer, parfois bien loin du quotidien conjugal. Mais il décrit au contraire les chocs à répétition entre l'amour et la vie courante, l'érosion des purs sentiments sous les effets à long terme des embûches professionnelles ou sociales, les lents ravages des soucis familiaux ou matériels et les névroses que le temps accentue ou cristallise. Bernard Slade ne saisit pas l'amour dans le moment magique de sa naissance. Il l'ausculte dans les moirures de sa lente agonie.

Ce déclin des sentiments, on s'en doute, n'est pas uniforme. Car la vie se charge de donner à cet amour qui s'étiole des occasions de se reconstruire. Et le théâtre s'accommode avec un grand bonheur de ces situations qui opposent deux protagonistes dans des joutes verbales où se mêlent séduction, tendresse, nostalgie mais aussi aversion, ironie et provocation.

Dans Les Grandes Occasions, les répliques fusent. Les situations les plus décontractées se figent en un instant. Les tensions volent sous un éclat de rire. Et voilà justement l'autre originalité de la pièce : un ton inimitable, comme en permanence à la surface du drame sans jamais y sombrer.

Car si règlement de comptes il y a, l'humour est ce flotteur qui empêche la pièce de couler vers un tragique sans retour. Et si le couple est à la dérive, il ne se noie jamais tout à fait.

Il fallait, pour servir au mieux Les Grandes Occasions, une mise en scène capable de restituer l'éventail de ces nuances, et deux comédiens capables de les sublimer. Il fallait Bernard Murât, Jean Reno et Clémentine Célerié. Présentation de l'éditeur

Le soir de leurs quinze ans de mariage, Antoine et Émilie se séparent. Elle s'est réfugiée dans l'alcool ; il est tombé amoureux d'une autre femme. Mais, pendant leur séparation, ils ne cessent de se croiser, entre retrouvailles avortées, provocations incessantes, projets de mariage et enterrements, fugue de leur plus jeune fille et hospitalisation de l'aîné... Pourront-ils un jour s'entendre et se retrouver ? Drame moderne / 1 homme - 1 femme / 2:30

Download and Read Online L'Avant-Scene Theatre n°1210 ; Les Grandes Occasions Bernard Slade, Danièle Thompson (adaptation) #2MU1EI8CGDZ

Lire L'Avant-Scene Theatre n°1210 ; Les Grandes Occasions par Bernard Slade, Danièle Thompson (adaptation) pour ebook en ligneL'Avant-Scene Theatre n°1210 ; Les Grandes Occasions par Bernard Slade, Danièle Thompson (adaptation) Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'Avant-Scene Theatre n°1210 ; Les Grandes Occasions par Bernard Slade, Danièle Thompson (adaptation) à lire en ligne.Online L'Avant-Scene Theatre n°1210 ; Les Grandes Occasions par Bernard Slade, Danièle Thompson (adaptation) ebook Téléchargement PDFL'Avant-Scene Theatre n°1210 ; Les Grandes Occasions par Bernard Slade, Danièle Thompson (adaptation) DocL'Avant-Scene Theatre n°1210 ; Les Grandes Occasions par Bernard Slade, Danièle Thompson (adaptation) MobipocketL'Avant-Scene Theatre n°1210 ; Les Grandes Occasions par Bernard Slade, Danièle Thompson (adaptation) EPub

2MU1EI8CGDZ2MU1EI8CGDZ2MU1EI8CGDZ