



## Peintures françaises du XVIIIe siècle : Catalogue raisonné Musée des Beaux-Arts de Tours, Château d'Azay-le-Ferron

*Sophie Join-Lambert*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

### **Peintures françaises du XVIIIe siècle : Catalogue raisonné Musée des Beaux-Arts de Tours, Château d'Azay-le-Ferron** Sophie Join-Lambert

Nb. de pages - 455, Langue - Français : catalogue raisonné par Sophie Join-Lambert, conservateur au Musée des Beaux-Arts de Tours. Le musée des Beaux-Arts de Tours possède l'une des plus riches collections de peintures françaises du XVIIIème siècle conservées aujourd'hui dans les musées de France. La collection de peintures françaises du XVIIIème siècle du musée des Beaux-Arts de Tours est, par ses provenances, son nombre et sa qualité, l'une des plus remarquables conservées aujourd'hui dans les collections publiques françaises.

 [Download Peintures françaises du XVIIIe siècle : Catalogue rai ...pdf](#)

 [Read Online Peintures françaises du XVIIIe siècle : Catalogue r ...pdf](#)

# **Peintures françaises du XVIIIe siècle : Catalogue raisonné Musée des Beaux-Arts de Tours, Château d'Azay-le-Ferron**

*Sophie Join-Lambert*

**Peintures françaises du XVIIIe siècle : Catalogue raisonné Musée des Beaux-Arts de Tours, Château d'Azay-le-Ferron** Sophie Join-Lambert

Nb. de pages - 455, Langue - Français : catalogue raisonné par Sophie Join-Lambert, conservateur au Musée des Beaux-Arts de Tours. Le musée des Beaux-Arts de Tours possède l'une des plus riches collections de peintures françaises du XVIIIème siècle conservées aujourd'hui dans les musées de France. La collection de peintures françaises du XVIIIème siècle du musée des Beaux-Arts de Tours est, par ses provenances, son nombre et sa qualité, l'une des plus remarquables conservées aujourd'hui dans les collections publiques françaises.

## Téléchargez et lisez en ligne Peintures françaises du XVIIIe siècle : Catalogue raisonné Musée des Beaux-Arts de Tours, Château d'Azay-le-Ferron Sophie Join-Lambert

---

455 pages

Extrait

Extrait de l'introduction :

La collection de peintures françaises du XVIIIe siècle est l'une des richesses du musée des beaux-arts de Tours. Par ses provenances, son nombre et sa qualité, elle est l'une des plus intéressantes conservées aujourd'hui dans les collections publiques françaises. Cet ensemble s'est constitué dès la création du musée pendant les années révolutionnaires par les nombreuses saisies effectuées dans les établissements religieux et les châteaux de Touraine. La clairvoyance de Charles-Antoine Rougeot (fig. 1) premier conservateur et fondateur du musée jouera un rôle déterminant pendant ces années. Né à Paris en 1740 il s'installe à Tours vers 1760. Cet homme cultivé, archiviste à la bibliothèque et au scriptorium de la cathédrale Saint-Gatien, sera à l'origine de la création de la première école de dessin bientôt érigée en «Ecole académique de peinture, sculpture, architecture et arts analogues...». Rougeot qui est également peintre sera sollicité par l'administration pour «prospector et établir les inventaires des bâtiments mis à la disposition de la Nation». Les premières oeuvres sauvegardées par Rougeot sont initialement déposées au cloître Saint-Martin, mais ce lieu n'offrant que peu de garanties de sécurité, elles seront transférées en 1792 dans les bâtiments de l'Union Chrétienne. Enfin, le 6 février 1793 par décision départementale les collections sont apportées dans l'ancien palais archiépiscopal de la ville. «L'étage noble reçut [...] le Musée en formation. Le second étage allait abriter la bibliothèque. Le rez-de-chaussée serait partagé entre l'Ecole de Dessin et la nouvelle Ecole centrale du département d'Indre-et-Loire». Charles-Antoine Rougeot secondé par son gendre Jean-Jacques Raverot, dresse le 7 prairial de l'an II (26 mai 1794) le premier inventaire donnant l'Etat des Tableaux, Bustes, Gravures etc déposés dans les Salles, Ecoles et Magasins du Musée de Tours. Sont mentionnés dans ce précieux document les deux tableaux de Jean Restout, La Mort de sainte Scholastique et L'Extase de saint Benoît, provenant de l'abbaye de Bourgueil, qui sont aujourd'hui classés parmi les chefs d'oeuvres de la peinture française de cette époque et qui sont également des maillons essentiels à la compréhension de cette production. Sur ce premier inventaire on note également des tableaux saisis à l'abbaye de Marmoutier et à celle de Beaumont-lès-Tours, et dans différents couvents de Tours, notamment celui de Jean Courrège provenant de la chapelle de l'Union Chrétienne mais aussi deux tableaux de Charles Lamy saisis au couvent de la Charité du Refuge. Le descriptif assez précis de cet inventaire nous indique également que ces premières collections sont déjà réparties dans différentes salles du musée qui sera officiellement ouvert au public un an plus tard par arrêté départemental en date du 14 ventôse de l'an III (4 mars 1795). Ces tableaux prenaient tout naturellement leur place dans l'ancien archevêché construit au XVIIe et au XVIIIe siècle et qui offre au premier étage une suite de vastes salons. Ce lieu se révèle encore aujourd'hui être une chance pour la présentation de ces oeuvres, et l'harmonie entre espace et oeuvres semble aller de soi. Présentation de l'éditeur

Le musée des beaux-arts de Tours possède l'une des plus riches collections de peintures françaises du XVIIIème siècle conservées aujourd'hui dans les musées de France. Cette collection s'est constituée, dès la création du musée à la Révolution, par les nombreuses saisies effectuées dans les châteaux et les établissements religieux de Touraine. Ces oeuvres, dont certaines sont classées parmi les chefs d'oeuvres de la peinture française de cette époque, proviennent ainsi du château de Chanteloup, en particulier trois tableaux de François Boucher commandés à l'artiste par Madame de Pompadour, mais aussi six peintures de Louis et Bon Boullogne commandées par le comte de Toulouse, fils de Louis XIV, pour orner les appartements du roi au château de Rambouillet.

Deux toiles de Jean Restout, provenant de l'abbaye de Bourgueil, essentielles à l'histoire de l'art du XVIIIème siècle font également partie de ce premier fonds du musée.

Cette collection s'est enrichie, dès les premières années du XIXème siècle, grâce aux dépôts de l'Etat,

notamment par l'envoi de plusieurs morceaux de réception à l'Académie royale de peinture, tableaux que les artistes présentaient à l'Académie pour être reçus dans cette prestigieuse institution (morceau de réception de Jean-Marc Nattier, de Jean-Bernard Restout....). Des legs et des dons successifs, mais aussi des achats permirent également de compléter cet ensemble. Des peintures de Nicolas de Largillière, Jean Raoux, Joseph Vernet, Hubert Robert, Louis-Michel Van Loo, François Lemoyne, Jean-Baptiste Perronneau, Jean-Pierre Houël, Nicolas Lancret... figurent ainsi dans les collections du musée des beaux-arts de Tours.

L'on doit à Boris Lossky, conservateur du musée de Tours de 1947 à 1965, la publication en 1962 d'un premier catalogue consacré aux collections de peintures du XVIIIème siècle (France et étranger) conservées au musée de Tours. Cet ouvrage, essentiel pour la connaissance de ces oeuvres, est épuisé depuis déjà de nombreuses années. De plus, la connaissance que l'on avait de ces oeuvres s'est affinée, les attributions ont parfois changé et des signatures ont été découvertes. Depuis 1962 les collections du musée se sont également enrichies, Albert Pomme de Mrimonde en 1986 a ainsi légué des oeuvres du XVIIIème siècle de très grande qualité, en particulier Agar et l'Ange de Pierre Peyron qui fait partie des oeuvres les plus émouvantes du musée. Des achats ont également permis de compléter ce fonds, le dernier d'entre eux étant le modello d'Henri de Favanne pour l'un des décors du château de Chanteloup.

La richesse de ces collections exige l'existence d'un catalogue, demandé régulièrement par les visiteurs mais aussi par les musées et les bibliothèques. Cette nouvelle publication présentera l'ensemble de la collection constituée de près de deux-cent cinquante oeuvres, qui seront toutes reproduites en couleur et accompagnées d'environ cinquante photographies d'oeuvres en rapport.

Download and Read Online Peintures françaises du XVIIIe siècle : Catalogue raisonné Musée des Beaux-Arts de Tours, Château d'Azay-le-Ferron Sophie Join-Lambert #52ZUNFM049X

Lire Peintures françaises du XVIIIe siècle : Catalogue raisonné Musée des Beaux-Arts de Tours, Château d'Azay-le-Ferron par Sophie Join-Lambert pour ebook en ligne Peintures françaises du XVIIIe siècle : Catalogue raisonné Musée des Beaux-Arts de Tours, Château d'Azay-le-Ferron par Sophie Join-Lambert Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Peintures françaises du XVIIIe siècle : Catalogue raisonné Musée des Beaux-Arts de Tours, Château d'Azay-le-Ferron par Sophie Join-Lambert à lire en ligne. Online Peintures françaises du XVIIIe siècle : Catalogue raisonné Musée des Beaux-Arts de Tours, Château d'Azay-le-Ferron par Sophie Join-Lambert ebook Téléchargement PDF Peintures françaises du XVIIIe siècle : Catalogue raisonné Musée des Beaux-Arts de Tours, Château d'Azay-le-Ferron par Sophie Join-Lambert Doc Peintures françaises du XVIIIe siècle : Catalogue raisonné Musée des Beaux-Arts de Tours, Château d'Azay-le-Ferron par Sophie Join-Lambert Mobipocket Peintures françaises du XVIIIe siècle : Catalogue raisonné Musée des Beaux-Arts de Tours, Château d'Azay-le-Ferron par Sophie Join-Lambert EPub  
**52ZUNFM049X52ZUNFM049X52ZUNFM049X**