



Le Discours pornographique

Paveau Marie-anne

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Le Discours pornographique Paveau Marie-anne

 [Download Le Discours pornographique ...pdf](#)

 [Read Online Le Discours pornographique ...pdf](#)

Le Discours pornographique

Paveau Marie-anne

Le Discours pornographique Paveau Marie-anne

Téléchargez et lisez en ligne Le Discours pornographique Paveau Marie-anne

400 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

En 2013, le philosophe Alain Badiou publie un petit ouvrage intitulé Pornographie du temps présent. La même année, l'écrivain et journaliste Mathieu Lindon publie Une vie pornographique, dont le thème principal est l'addiction à l'héroïne. Dans ces deux textes, il n'est nullement question de pornographie car le mot sert à désigner autre chose. Alain Badiou parle de la «séduisante obscénité des images du monde démocratique et marchand» et utilise donc le terme pornographie comme métaphore du consensus et du mercantilisme obscène selon lui de la démocratie contemporaine. Mathieu Lindon quant à lui nomme la conception de l'existence de son héros, universitaire toxicomane dont la vie se réduit, en toute lucidité, à des échanges commerciaux dénués de sentiment. Ces emplois, issus de deux univers de pensée différents, ont pour points communs leurs connotations négatives issues d'une représentation stéréotypée de la pornographie, restreinte à l'échange commercial et à l'absence d'affect. Ils ne sont pas isolés et le fait qu'ils figurent dans les titres d'ouvrages aussi visibles montrent qu'ils sont banalisés. Les termes pornographie et pornographique sont en effet devenus des mots génériques pour désigner l'addiction mécanique, le vide des sentiments, le sexe comme service payant, et surtout des métaphores pour nommer l'absence de liberté humaine, qu'elle soit collective (dans le cadre de la démocratie pour Badiou) ou individuelle (concernant le rapport à l'existence pour Mathieu Lindon). A ce compte-là, tout peut donc être pornographique puisque le mot témoigne alors d'un jugement de valeur, d'une appréciation subjective.

Il est vrai que la pornographie reste encore, malgré la libéralisation des mœurs qu'a connue le XXe siècle et surtout la diffusion, et donc la connaissance du matériel pornographique dans la société grâce à l'internet notamment, un domaine obscur, sulfureux et condamné. Philippe Di Folco, qui a dirigé en 2005 le Dictionnaire de la pornographie aux prestigieuses Presses universitaires de France, saisit bien son état moral et social dans la société française contemporaine. Dans un article intitulé «La pornographie est-elle une esthétique ?», il écrit :

Nous refusons encore aujourd'hui de regarder en face les descriptions d'emboîtements de corps humains sans y voir de la violence, de l'impudeur, de la perversion, de l'indécence, de l'obscénité, du tragique, ou rien que de la fiction que nous assimilons au faux. Tout ce qui touche aux sécrétions, aux commandements, aux inversions, donc au politique, fait peur (Di Folco 2013, p. 40).

La pornographie fait donc peur, ce qui explique qu'elle charrie des images souvent négatives. Mais cette stigmatisation a ses avantages, comme le précise Olivier Aïm : «Taxer un phénomène de pornographique, c'est à la fois le stigmatiser et, potentiellement, l'élire au nom de son efficacité, c'est-à-dire sa capacité optimisée à produire des effets, à toucher des masses, à être perçu et connu par tous» (Aïm 2013, p. 40). Effets, c'est sans doute le mot clé qui la définit le mieux, si l'on s'écarte des visions normatives et évaluatives, et l'on verra qu'il sera l'un des fils rouges de cet ouvrage. Mais il semble cependant que la pornographie fasse l'objet d'une sorte d'ignorance organisée qui la maintient dans les jugements de valeur et les stigmatisations. Dans le tout premier ouvrage de synthèse francophone sur les «études pornographiques» (expression qui traduit l'anglais porn studies), Introduction aux Porn Studies, publié en Belgique par Les Impressions nouvelles, François-Ronan Dubois souligne ce point : «La tenue d'un discours compétent sur la pornographie est donc à la fois une nécessité et, apparemment, une impossibilité. Force est de constater que dans la sphère médiatique la plus large, ce discours est inexistant. On y parle beaucoup de la pornographie comme d'une chose générale, mais on n'y parle guère des documents pornographiques» (Dubois 2014, p. 4). (...)

Présentation de l'éditeur

Partout présente, la pornographie reste pourtant peu étudiée et connue en France, en dehors des cercles d

amateurs et de spécialistes. Mal définie, constamment comparée à l'érotisme dont elle serait une forme moins noble, elle possède pourtant un langage spécifique, qu'elle soit écrite, photographique, picturale ou filmée. « Il est grand temps de parler du sexe », déclarait en 1984 Gayle Rubin, désireuse de libérer les paroles et les corps des carcans sociaux aux États-Unis. Trente ans après, en France, il est grand temps de parler de pornographie, sérieusement et librement, comme d'un véritable univers culturel à explorer : et quelle meilleure approche que celle des mots et des discours qui la forment ?

Cet ouvrage porte sur le langage de la pornographie tel qu'il se déploie dans les textes littéraires, médiatiques ou polémiques, les dictionnaires des mots du sexe, les sites et les blogs. Il se penche aussi sur les noms des pornstars et des jouets sexuels, sur les catégories et les tags qui organisent un domaine devenu foisonnant. Dans l'univers pornographique, paroles et actes sont étroitement liés et parfois confondus, ce qui confère une importance remarquable aux formes du discours. Un mot de l'auteur

La pornographie, c'est un drôle de sujet pour une linguiste. En fait pas tant que ça : bien que tout le monde s'accorde sur le fait que le porno, c'est une affaire de corps, de sexes, de fluides et de positions, quelqu'un d'assez bien placé pour en parler a dit un jour : « Il est clair que c'est en parlant qu'on fait l'amour ». Ce que Lacan voulait dire par là, c'est d'une part que le langage fait des choses dans la réalité, et même à la réalité, et d'autre part que la sexualité passe d'abord et avant tout par l'imaginaire, mis en forme dans le langage. C'est exactement l'objet de mon livre, qui décrit la manière dont les mots, les phrases et les discours construisent un univers, celui de la pornographie (ou plus exactement des pornographies au pluriel, tant cet univers culturel est hétérogène et multiple), dont les liens avec le sexe, la sexualité, l'érotisme et l'amour sont complexes et enchevêtrés. Le porno, c'est de la mise en image et en discours destiné à l'excitation sexuelle, et ça marche. Mais comment ? C'est la question passionnante qui m'a guidée dans ce livre pour explorer les textes littéraires, le vocabulaire, les débats politiques et féministes, les objets sexuels et les formes numériques.

Marie-Anne Paveau

Download and Read Online Le Discours pornographique Paveau Marie-anne #ENCMYOF7U4W

Lire Le Discours pornographique par Paveau Marie-anne pour ebook en ligneLe Discours pornographique par Paveau Marie-anne Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le Discours pornographique par Paveau Marie-anne à lire en ligne.Online Le Discours pornographique par Paveau Marie-anne ebook Téléchargement PDFLe Discours pornographique par Paveau Marie-anne DocLe Discours pornographique par Paveau Marie-anne MobipocketLe Discours pornographique par Paveau Marie-anne EPub

ENCMYOF7U4WENCMYOF7U4WENCMYOF7U4W