



Les églises romanes d'Angoumois en 2 volumes : Tome 1 : Bâtisseurs et modes de construction en Angoumois roman ; Tome 2 : 75 églises de l'Angoumois roman

Sylvie Ternet, Michel Coutureau

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Les églises romanes d'Angoumois en 2 volumes : Tome 1 : Bâtisseurs et modes de construction en Angoumois roman ; Tome 2 : 75 églises de l'Angoumois roman Sylvie Ternet, Michel Coutureau

 [Download Les églises romanes d'Angoumois en 2 volumes : To ...pdf](#)

 [Read Online Les églises romanes d'Angoumois en 2 volumes : ...pdf](#)

**Les églises romanes d'Angoumois en 2 volumes : Tome 1 :
Bâisseurs et modes de construction en Angoumois roman ;
Tome 2 : 75 églises de l'Angoumois roman**

Sylvie Ternet, Michel Coutureau

**Les églises romanes d'Angoumois en 2 volumes : Tome 1 : Bâisseurs et modes de construction en
Angoumois roman ; Tome 2 : 75 églises de l'Angoumois roman** Sylvie Ternet, Michel Coutureau

Téléchargez et lisez en ligne Les églises romanes d'Angoumois en 2 volumes : Tome 1 : Bâisseurs et modes de construction en Angoumois roman ; Tome 2 : 75 églises de l'Angoumois roman Sylvie Ternet, Michel Coutureau

652 pages

Présentation de l'éditeur

L'Angoumois est riche d'églises romanes. Sylvie Ternet nous entraîne à la redécouverte de ce patrimoine exceptionnel qui va du milieu du XIe au milieu du XIIe siècle. Bâisseurs, maîtres d'œuvre, carriers, maçons, charpentiers, sculpteurs donnent le ton à son ouvrage dont l'approche est toute nouvelle : elle privilégie en effet les modes de construction. Travail humble, souvent méconnu : on met généralement en avant la pensée spirituelle et les goûts du temps qui auraient guidé artisans et artistes ; on oublie leur savoir-faire ! La construction en Angoumois a des caractères qui lui sont propres. Certes, le passage de l'église couverte d'une charpente à l'église coiffée de pierre y est commun avec les provinces voisines. Ce qui marque vraiment l'Angoumois roman est l'ouverture d'un énorme chantier, celui de la cathédrale d'Angoulême, commandé par un légat du pape, l'évêque Girard, soucieux de montrer une image incomparable de l'Eglise, peu après 1100. Ainsi, les bâtisseurs d'Angoumois ont appris à construire des églises voûtées ou à transformer les édifices charpentés en églises voûtées.

Sylvie Ternet a justement signalé l'importance de la sculpture. Elle ne l'étudie pas indépendamment de l'architecture, mais comme élément essentiel de la construction. Si la sculpture de la façade de la cathédrale s'inscrit dans les grandes réalisations, les pièces dispersées ailleurs dans l'Angoumois, et quelquefois dans de très modestes églises, sont loin d'être dépourvues d'originalité. Des courants existent car la mobilité des sculpteurs est plus grande que celle des maçons. En l'absence de textes, la sculpture aide souvent à donner un âge à un édifice ou une partie d'édifice.

La construction romane en Angoumois est traditionnellement considérée comme ayant été réalisée sous influences poitevine et saintongeaise. Sylvie Ternet montre que les pulsations de cet art vont souvent en sens inverse. Ce n'est pas le moindre mérite de son livre que de comparer le travail réalisé en Angoumois avec celui de ses provinces voisines de Saintonge, de Poitou et du Limousin.

Soixante-quinze édifices font l'objet d'une notice particulière (tome II). Grâce à elles, ce livre deviendra aussi le compagnon de route du visiteur, de celui qui prendra le temps de rechercher, dans la douceur des longues collines et la fraîcheur des vallons, les centaines d'églises blanches et ocres qui marquent encore le centre des discrets villages de l'Angoumois. Biographie de l'auteur

Née à Angoulême en 1967, Sylvie Ternet a toujours vécu en Charente, ce qui lui a permis de s'adonner à sa passion : les églises rurales charentaises. Menant de front une carrière d'archéologue puis de professeur des écoles, tout en poursuivant des études d'histoire de l'art et d'archéologie, elle achève son cursus par un doctorat de sciences humaines, soutenu à l'université de Poitiers, sa thèse étant consacrée à La Construction romane en Angoumois.

Download and Read Online Les églises romanes d'Angoumois en 2 volumes : Tome 1 : Bâisseurs et modes de construction en Angoumois roman ; Tome 2 : 75 églises de l'Angoumois roman Sylvie Ternet, Michel Coutureau #3H2L7IN9APV

Lire Les églises romanes d'Angoumois en 2 volumes : Tome 1 : Bâisseurs et modes de construction en Angoumois roman ; Tome 2 : 75 églises de l'Angoumois roman par Sylvie Ternet, Michel Coutureau pour ebook en ligne Les églises romanes d'Angoumois en 2 volumes : Tome 1 : Bâisseurs et modes de construction en Angoumois roman ; Tome 2 : 75 églises de l'Angoumois roman par Sylvie Ternet, Michel Coutureau Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les églises romanes d'Angoumois en 2 volumes : Tome 1 : Bâisseurs et modes de construction en Angoumois roman ; Tome 2 : 75 églises de l'Angoumois roman par Sylvie Ternet, Michel Coutureau à lire en ligne. Online Les églises romanes d'Angoumois en 2 volumes : Tome 1 : Bâisseurs et modes de construction en Angoumois roman ; Tome 2 : 75 églises de l'Angoumois roman par Sylvie Ternet, Michel Coutureau ebook Téléchargement PDF Les églises romanes d'Angoumois en 2 volumes : Tome 1 : Bâisseurs et modes de construction en Angoumois roman ; Tome 2 : 75 églises de l'Angoumois roman par Sylvie Ternet, Michel Coutureau Doc Les églises romanes d'Angoumois en 2 volumes : Tome 1 : Bâisseurs et modes de construction en Angoumois roman ; Tome 2 : 75 églises de l'Angoumois roman par Sylvie Ternet, Michel Coutureau Mobipocket Les églises romanes d'Angoumois en 2 volumes : Tome 1 : Bâisseurs et modes de construction en Angoumois roman ; Tome 2 : 75 églises de l'Angoumois roman par Sylvie Ternet, Michel Coutureau EPub

3H2L7IN9APV3H2L7IN9APV3H2L7IN9APV